

État de la situation culturelle aux Îles-de-la-Madeleine

Document synthèse

présenté lors du

Sommet régional du CRCDD Gaspésie – Les Îles

par

La Commission sectorielle «Culture-Îles »
du CRCDD Gaspésie – Les Îles

préparé par

Groupe «Gestion en tête»
Novembre 1999

Les arts de la scène

Selon le Répertoire des ressources artistiques et culturelles des Îles-de-la-Madeleine, édition 1999, il y aurait :

125 musiciens, musiciennes, acteurs, actrices, auteurs, auteures, techniciens, techniciennes,
15 groupes : théâtre, musique et danse.
11 chorales : profanes et religieuses.

Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none">✓ Secteur très actif.✓ Forte participation des bénévoles.✓ Encadrement municipal appréciable.✓ Bonne concertation entre les différents intervenants de ce secteur.✓ Couverture médiatique généralement bonne.✓ Production de bon calibre malgré de faibles moyens.	<ul style="list-style-type: none">✓ Secteur peu diversifié.✓ Faible opportunité de production en dehors de la saison estivale.✓ Manque de structure régionale pour la production et la diffusion.✓ Difficulté majeure d'exportation du produit.✓ Manque de concertation et de diversité dans la formation.✓ Faiblesse marquée au niveau d'équipements mobiles.✓ Non-reconnaissance du statut professionnel.

Orientations

1. Doter les arts de la scène d'un fonds spécial afin de soutenir les efforts à l'exportation et à la diffusion à l'extérieur des Îles.
2. Aménager un studio professionnel d'enregistrement audio.
3. Mettre en place un organisme autonome qui assumera le rôle de producteur et de diffuseur.
4. Intensifier les démarches pour la mise en place du Studio des arts et de la culture.
5. Définir le statut d'artiste professionnel de la scène et valoriser son rôle.
6. Favoriser le regroupement de tous les intervenants des arts de la scène.
7. Inventorier les besoins en formation.

Les arts littéraires

Selon le Répertoire des ressources artistiques et culturelles des Îles-de-la-Madeleine, édition 1999, il y aurait :

24 écrivains et écrivaines.

9 bibliothèques incluant celle du Cégep et de la Polyvalente.

Forces	Faiblesses
✓ Grande volonté de persister à écrire malgré les difficultés.	✓ Obligation de quitter les Îles afin d'être diffusés et lus.
✓ Produit diversifié et d'une grande qualité.	✓ Non-reconnaissance du statut professionnel.
✓ Diffusion surtout au cours de la saison estivale.	✓ Problème à financer la recherche, la préparation, la rédaction et la diffusion.
✓ Fierté des insulaires envers leurs auteurs.	✓ Absence d'une maison d'édition régionale et d'une librairie.
	✓ Manque d'appui de la part des intervenants locaux.
	✓ Absence d'une bibliothèque régionale.

Orientations

1. Mettre en place une maison d'édition régionale ainsi qu'une bibliothèque régionale.
2. Promouvoir notre littérature en incluant le livre dans toutes les manifestations culturelles aux Îles-de-la-Madeleine et à l'extérieur des Îles.
3. Constituer un fonds spécial afin de soutenir le travail de création des écrivains et écrivaines des Îles-de-la-Madeleine.
4. Mettre en place un étalage spécifique pour la production madeleinienne dans les bibliothèques municipales.
5. Enregistrer les auteurs madelinots sur cassette-audio.
6. Informatiser le service de prêt du réseau des bibliothèques municipales.

Les arts visuels et les métiers d'art

Selon le Répertoire des ressources artistiques et culturelles des Îles-de-la-Madeleine, édition 1999, il y aurait :

Artistes en arts visuels :	61 personnes
Artisans :	24 personnes
Galleries d'art :	3
Boutiques d'art :	12

Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none">✓ Groupe structuré et solidaire.✓ Notoriété croissante.✓ Concertation efficace.✓ Implication remarquable pour la reconnaissance et la valorisation du statut professionnel de l'artiste et de l'artisan.	<ul style="list-style-type: none">✓ Précarité financière rendant difficile l'exportation de leurs œuvres et leurs produits.✓ Non-reconnaissance du milieu de l'impact économique de leur travail.✓ Absence d'un lieu commun pouvant servir d'atelier de travail et de lieu de diffusion.✓ Secteurs quasi absents et inexploités pour le cinéma et la vidéo d'art.✓ Problèmes d'équipements de base.✓ Absence d'un fournisseur de matériel d'artiste.

Orientations

1. Consolider «AdMare», Regroupement des artistes professionnels en arts visuels.
2. Mettre en place et rendre opérationnel le Centre d'artistes «AdMare».
3. Intégrer la recherche et le développement de la production des artisans aux arts visuels.
4. Constituer un fonds permanent d'aide à la création, à la diffusion et au développement des arts visuels et des métiers d'art.
5. Prioriser les artistes professionnels et des aspirants professionnels dans l'attribution des demandes de financement ou pour l'octroi de bourses.

Le patrimoine et la muséologie

Selon le Répertoire des ressources artistiques et culturelles des Îles-de-la-Madeleine, édition 1999, il y aurait :

9 intervenants en muséologie
35 intervenants pour le patrimoine

Forces	Faiblesses
<ul style="list-style-type: none">✓ Présence d'un musée accrédité et de divers organismes d'interprétation.✓ Richesse du patrimoine architectural et maritime.✓ Potentiel archéologique important.✓ Protection et mise en valeur du patrimoine architectural par des actions bénévoles et privées.✓ Initiative d'intégration du patrimoine dans l'environnement public.✓ Intérêt général vis-à-vis l'histoire et la culture.✓ Ressource en animation du patrimoine (Programme VVAP)	<ul style="list-style-type: none">✓ Locaux inadéquats pour la conservation, la restauration et la consultation des archives régionales.✓ Manque d'intérêt visant la protection de certains bâtiments historiques ou ayant une valeur patrimoniale.✓ Absence de législation concernant le patrimoine bâti ou d'intégration à l'environnement de nouveaux bâtiments.✓ Coopération insuffisante entre les organismes en patrimoine et muséologie.✓ Potentiel archéologique peu développé. Danger de perte irrémédiable d'artefacts ou de sites archéologiques significatifs.✓ Patrimoine bâti maritime peu protégé et mis en valeur.

Orientations

1. Inciter les municipalités et tous les intervenants concernés à développer une stratégie d'intervention visant la mise en valeur du patrimoine incluant le patrimoine maritime.
2. Obtenir le financement adéquat afin de conserver et de consolider le poste en animation du patrimoine.
3. Favoriser les rencontres, la formation et le ressourcement en muséologie, archives et mise en valeur du patrimoine.
4. Sensibiliser la population au potentiel archéologique des Îles-de-la-Madeleine.
5. Développer et organiser des circuits d'interprétation sur différents thèmes patrimoniaux en favorisant la mise en commun des forces des intervenants en patrimoine et muséologie.
6. Mettre en place le centre de documentation et d'archives des Îles-de-la-Madeleine.

Évolution du secteur culturel depuis le dépôt en avril 1992 du Plan de développement socio-économique des Îles-de-la-Madeleine.

Nous pourrions reprendre presque mot à mot les constats et les impacts qui ont été identifiés lors de cette vaste consultation. Très peu de choses ont en fait évolué. Voici donc un tableau synthèse qui reprend les constats et les impacts identifiés en 1992 et nous les confrontons à la situation actuelle.

Constats 1992¹	Impacts 1992-1999	Constats 1999
L'ensemble des intervenants du secteur culturel sont regroupés au sein d'Arrimage, organisme de développement culturel et de concertation. Le fonctionnement de cet organisme est précaire car il ne peut compter sur des ressources humaines et financières stables.	Le développement du produit culturel et sa promotion deviennent une tâche ardue. Plus le milieu culturel s'organise, plus la demande de services et de support technique est importante et plus spécifique.	Depuis 1996, Arrimage peut compter sur un financement stable sur une base triennale. Toutefois, ce financement est insuffisant compte tenu qu'il ne permet l'embauche que d'une seule personne et ce pour 10 mois seulement et l'organisme ne peut répondre à l'ensemble des besoins en services et support réclamés par le milieu.
La population des Îles possède une culture originale, d'origine acadienne, qui se manifeste sous divers aspects (langue, architecture, histoire, archéologie, cuisine etc.)	Cette culture est à la base du sentiment d'appartenance à la communauté des Îles.	Cette culture est davantage influencé par des échanges de plus en plus fréquents avec l'extérieur. Certains y verront une manière d'évoluer et d'autres appréhenderont la dilution de leur identité culturelle.
Contrairement aux loisirs sportifs, le loisir culturel occupe peu de place au sein de l'organisation du loisir municipal.	Il y a concertation des ressources techniques, humaines et financières des municipalités au profit du loisir sportif.	Les municipalités semblent contribuer plus facilement dans le secteur des loisirs sportifs. Cependant les municipalités semblent être plus ouvertes à contribuer au développement du loisir culturel.
On constate la manque d'activités culturelles pour les enfants.	Lacune au niveau des activités de sensibilisation à la culture auprès des jeunes générations.	Certains correctifs ont été apporté, toutefois ils sont insuffisants et aléatoires. Le programme «Culture et éducation» devrait pallier, en partie, à cette faiblesse.

¹ Plan de développement socio-économique des Îles-de-la-Madeleine. Comité de Relance de l'économie et de l'Emploi des Îles. Benoît et associés. Avril 1992.
p. 52-55.

<p>Du point de vue de la production artistique, on constate :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une production artistique diversifiée en arts de la scène, en arts visuels, métiers d'arts et en littérature. • Une situation financière précaire pour les artistes et les organismes à vocation culturelle. • Que les artistes et les organismes à vocation culturelle sont éloignés des centres de formation et des ressources. • Qu'il est difficile de faire diffuser les productions locales à l'extérieur. • Que le marché local des arts et de la culture est soutenu par la clientèle touristique. 	<p>Ralentissement du développement du secteur culturel et essoufflement des intervenants.</p> <p>Donc appauvrissement de notre milieu au point de vue culturel.</p> <p>Cause un préjudice au niveau des artistes professionnels.</p> <p>Ce qui crée un exode vers les grands centres de certains artistes et artisans désirant produire pour eux-mêmes.</p>	<p>Plusieurs événements permettent la diffusion de ces divers secteurs culturels. Toutefois, ils se concentrent surtout durant la saison estivale.</p> <p>Aucun changement à ce niveau si ce n'est que plus difficile pour la plupart des secteurs, plus particulièrement celui des arts littéraires.</p> <p>Plusieurs artistes quittent les Îles, durant la saison hivernale, afin de pouvoir évoluer dans leur discipline</p> <p>Il demeure difficile, voir presque impossible, particulièrement pour les arts de la scène, de présenter une production à l'extérieur des Îles.</p> <p>Presque aucun changement depuis 1992. Cependant, il y a deux tendances face à ce phénomène de «saisonnalité». Pour les uns c'est une manne inespérée et appréciée, pour d'autres c'est un frein à la création, compte tenu du fait qu'il ont parfois l'impression d'être dans l'obligation de produire pour l'industrie touristique plutôt que pour l'industrie culturelle.</p>
<p>Les organismes privés rencontrent des difficultés à obtenir la collaboration des organismes publics en regard de l'accès aux locaux et aux équipements nécessaires à la réalisation de leurs activités.</p>	<p>Diminution des possibilités d'élargir la programmation pour le bénéfice de la population.</p>	<p>Les municipalités collaborent avec les organisations qui sont issues de leur propre milieu, mais sont peu enclines à collaborer avec des partenaires des autres municipalités.</p>

	<p>Difficulté à justifier des investissements essentiels à la consolidation et au développement des diverses disciplines artistiques.</p>	<p>« Une industrie sous silence ». Absence de données quantitatives reliées à l'industrie culturelle. Le secteur culturel perçu comme le « faire-valoir » de l'industrie touristique.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Problème à intéresser d'autres partenaires financiers.	
	Exode des jeunes et des professionnels vers les grands centres pour recevoir une formation adéquate ou se ressourcer. Désintéressement marqué des plus jeunes pour l'apprentissage et l'exploration artistiques.	Absence de ressources professionnelles dans certains domaines au niveau de la formation. Au deuxième cycle du primaire, il n'y a pas de cours de musique. Enseignants non spécialisés. Le Cégep offre depuis 1997 une formation en Arts et Lettres.
	Selon des commentaires recueillis auprès de certains fonctionnaires, quelques subventions ou bourses n'ont pu être accordées afin de soutenir l'artiste dans son travail.	Compte tenu d'une lacune au niveau de certains équipements et ressources, les artistes professionnels ont de la difficulté à illustrer leurs travaux et à préparer des dossiers éloquentes.

«L'Artiste au cœur de notre culture»

Les enjeux régionaux

Les enjeux régionaux suivants ont été déterminés par les aspects communs et les priorités établies par chacun des secteurs concernés par cet état de la situation culturelle aux Îles-de-la-Madeleine. Ils ont été très rapidement identifiés car ils découlent d'une longue réflexion, dans un premier temps individuelle et dans un deuxième temps collective. D'ailleurs, nous avons été quelque peu surpris de la cohérence et du consensus qui s'est naturellement dessiné, sans que les secteurs se soient concertés préalablement.

Certains moyens pour atteindre les objectifs de ces enjeux ont aussi été identifiés. Toutefois, cela n'étant pas le but de l'exercice, nous ne les avons pas inclus.

Les enjeux régionaux

- ✓ Reconnaissance et soutien de l'activité artistique professionnelle.
- ✓ Structure financière adéquate afin qu'Arrimage puisse rencontrer ses obligations envers le milieu.
- ✓ Reconnaissance du secteur «Arts et Culture» en tant qu'industrie culturelle.
- ✓ Implantation d'infrastructures régionales de production et de diffusion culturelle : salle de spectacles, centre d'artistes, studio d'enregistrement, centre de documentation et d'archives, bibliothèque régionale.
- ✓ Soutien à l'exportation et aux échanges avec la Gaspésie, l'Acadie et autres régions.
- ✓ Conservation du patrimoine (architecture, archéologie, archives) et des «savoirs» populaires.
- ✓ Concertation et diversification de l'offre d'activités culturelles municipales et de l'offre d'activités culturelles scolaires et parascolaires.